UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

GÜRCAN GÜRSEL'DEN
DÜŞLE GELEN ADAM

TEKİN ARAL'DAN
DIGIL'CA

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

HALİL İNCESU

ERHAN BAŞKURT

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 700 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

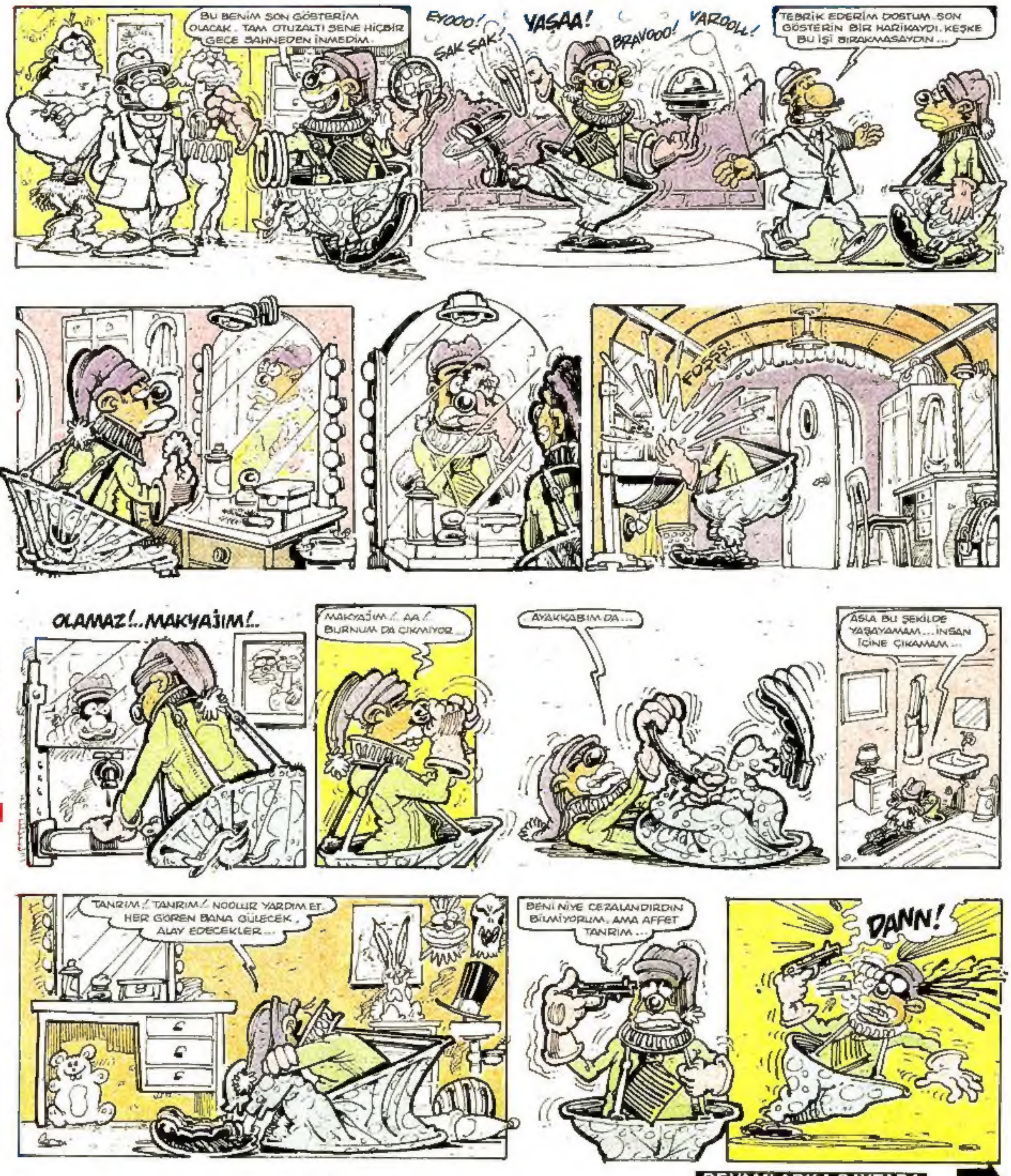
Sayı: 77

18 EKİM 1990

PALYAÇO

SAVOK _ MELİH41

MURAT + TARIK



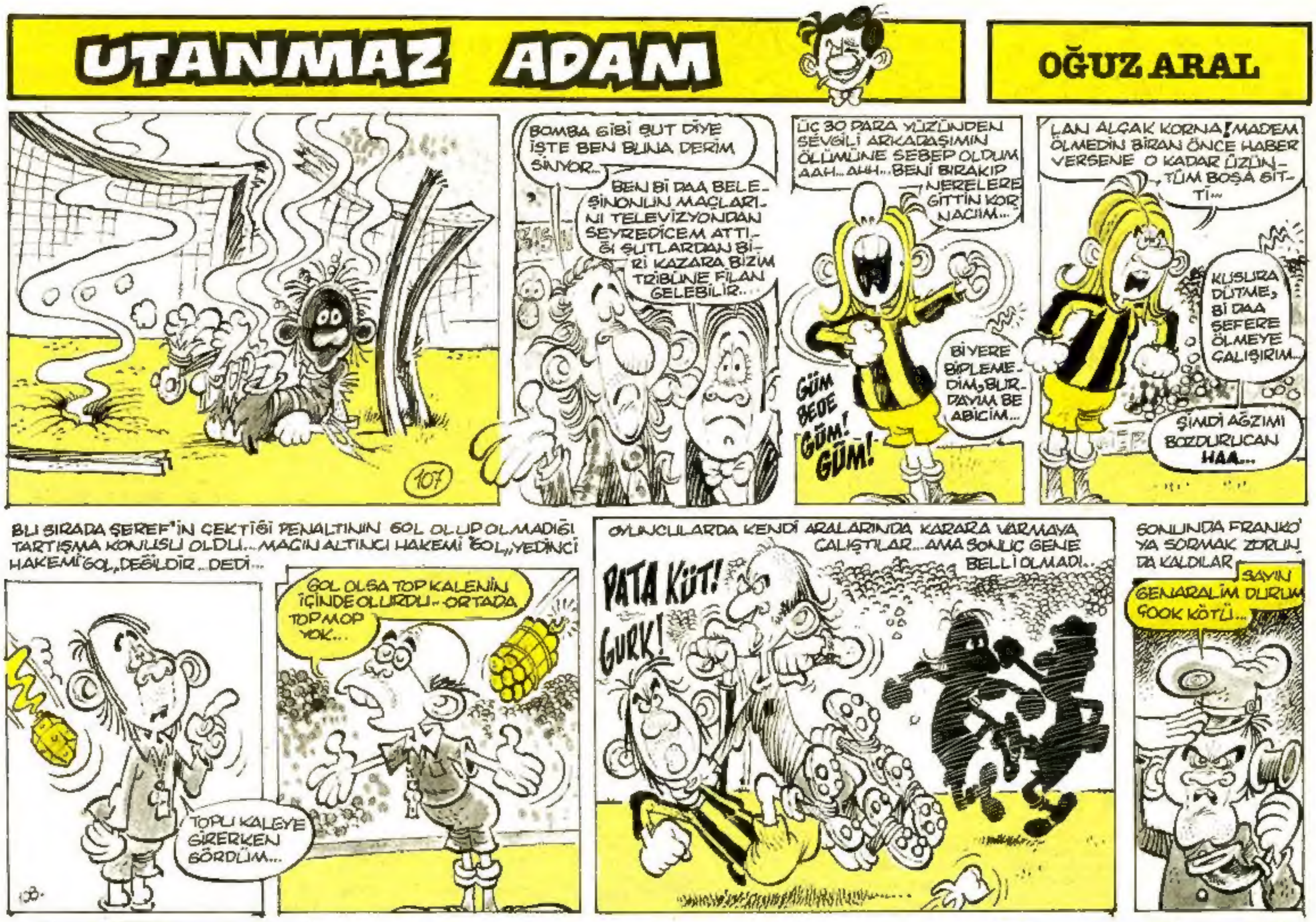
DEVAMI ARKA SAYFADA

Dıgıl
YIL: 2 Sayı: 77
18 EKİM 1990 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy– İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 12.350 TL. 6 AYLIK: 24.700 TL. 12 AYLIK: 49.400 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT



Tekin Aral Yazıyor

FRENKİSTAN (6)

- Dizi filmimizin geçen haftaki bölümünün sonunda, sizlere Londra maceramızı noktaladığımızı söylemiş, bu hafta Paris'te olacağımızı bildirmiştim.

Soğuğun insanın poposuna kadar işlediği bir öğleden sonra, uçağa bindik. Londra'ya veda edip, kapağı Paris'e attık.

Paris'te bizi Suat Yalaz karşılayacaktı. Kendisi kadar ünlü Karaoğlan'ın yaratıcısı önce çoluk çocuğuyla kendini Paris'e atan Yalaz o zamandan beri orada yaşıyor. Günde onsekiz saat resimli roman çizip deplasmanda puan mücadelesi veriyor...

Paris'e havaalanına indikten sonra Londra'da olduğu gibi gene, **"16 Soru Bilgi Yarışması"** na sokulduk. **"Nereden geldin? Niçin geldin? Başka gidecek yer yok muydu?"** gibi, bir alay soruyu vücut çalımlarıyla savuşturduktan sonra da gümrükten geçip, Paris topraklarına ayak bastık.

Terminal binasının çıkış kapısı tarafındaki salona geldiğimizde Suat Yalaz ortalıklarda yoktu. Oturup beklemeye karar verdik. Onbeş dakika yarım saat, bir saat... Suat Yalaz gene görünmedi... Belki uçak saatini yanlış anlamıştır deyip, telefon etmeye karar verdim. Salondaki telefonlardan birinin başına gittim. Telefonda tanımadığım on - onbeş Fransızla konuştum. Ama Suat Yalaz'ın evini tutturup Suat Yalaz'la konuşamadım. Yalaz'ın evi Paris'in biraz dışında olduğundan daha önce bazı kod numaraları çevirmem gerekiyordu. Ben bu numaraları bir türlü sıraya koyup çevirememiş bir sürü yanlış numaraya telefon etmiştim.

Şükürler olsun ki, Suat Yalaz bir buçuk saat kadar sonra geldi de Paris'te Tarzan vaziyet durumunda dolanmaktan kurtulduk.

Suat Yalaz:

– Önce bize gidelim... Bir şeyler içip biraz dinleniriz... Sonra sizi otelinize götürüp yerleştiririm, der...

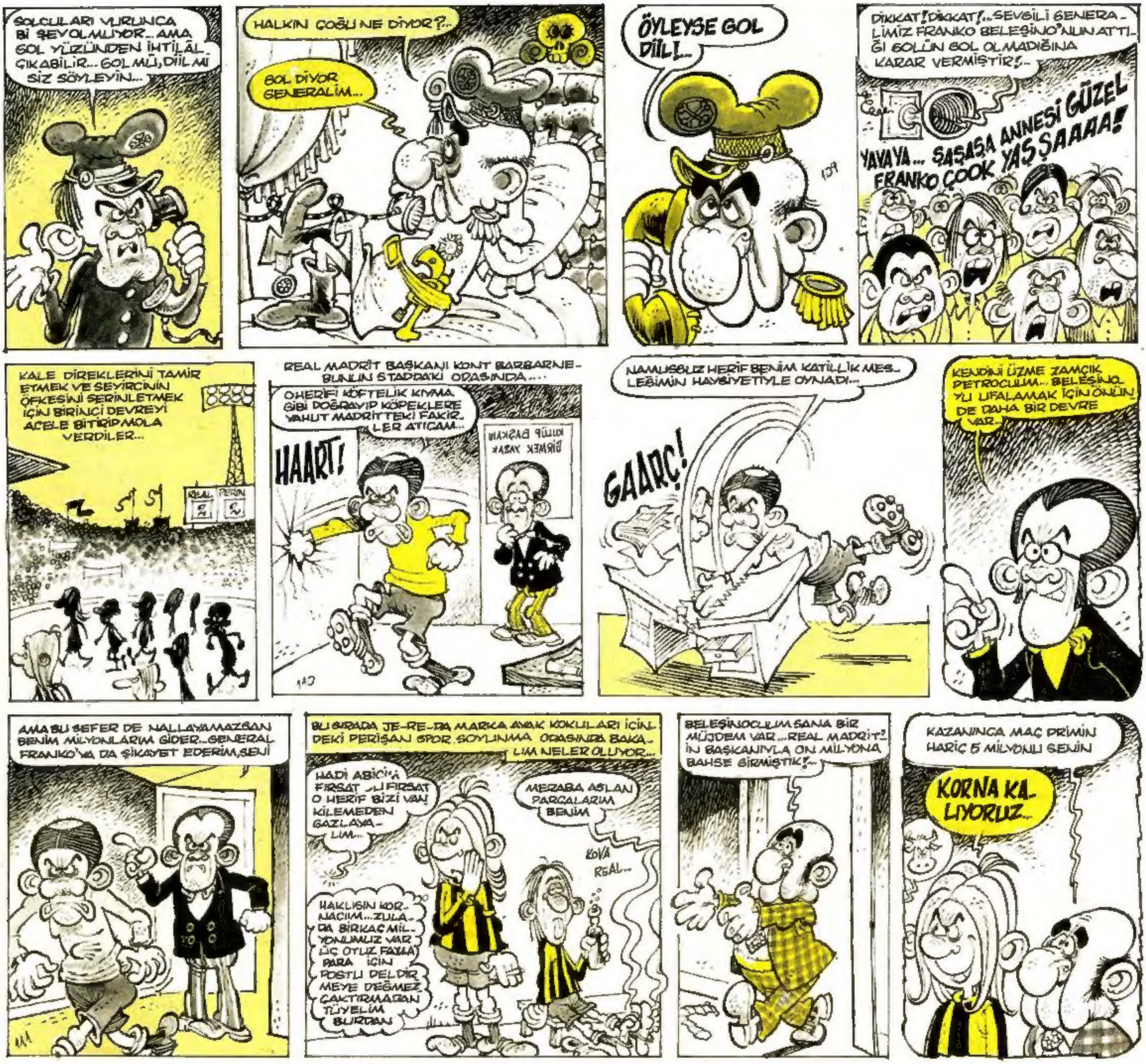
Yalaz'ın Paris'in biraz dışında ama hayli lüks bir yerdeki evine doğru yola koyulduk. Bu arada akşam olmuş hava kararmaya başlamıştı.

Bir süre gittik. Tam Paris'in şu ünlü Bolougne ormanının önünden geçiyorduk ki... Gördüğüm manzara karşısında gözlerime inanamadım. Geniş asfaltın ikiye böldüğü ormanın kenarında, sağlı sollu, esmer ve de sarışın bir sürü **"Muzır neşriyat"** sıralanmış, gelip geçep arabalara el ediyorlar. Yarı giyinik, yarı çıplak grekoromen durumundaki hatunları görünce, şaşırdım kaldım.

Suat abiye dönüp;

- Yahu bu hatunlar, kuş uçmaz kervan geçmez bu yerde ne yapıyorlar? diye

DEVAMI 4. SAYFADA



3.SAYFADAN DEVAM

sordum.

– **Bunlar Paris'in gülleridir,** dedi Suat Yalaz. **Burada, ormanın içinde iş tutarlar. Arabalar durup, pazarlık ettikten sonra bunları alırlar, ormanın içinde bir yere çekerler. Sonrası malum.**

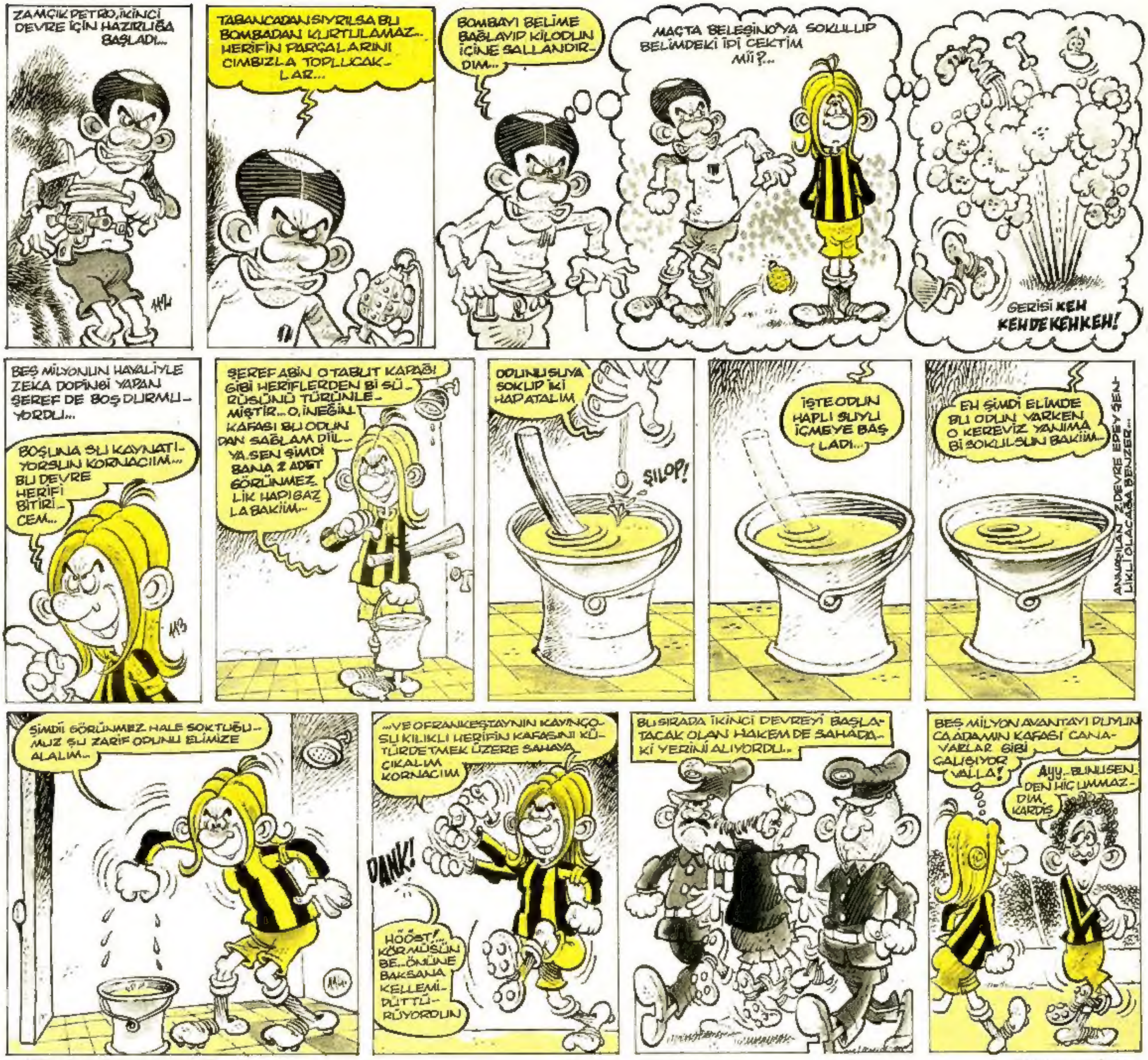
– **Bunca ateşli hatunla burada çok orman yangını olur herhalde.**

O gece Suat Yalaz, eşi Necla ve oğlu Olcayto ile evde yemek yiyip, sohbet ettik. Daha sonra Suat abi bizi evvelce yer ayırtmış olduğu otelimize götürüp, bıraktı.

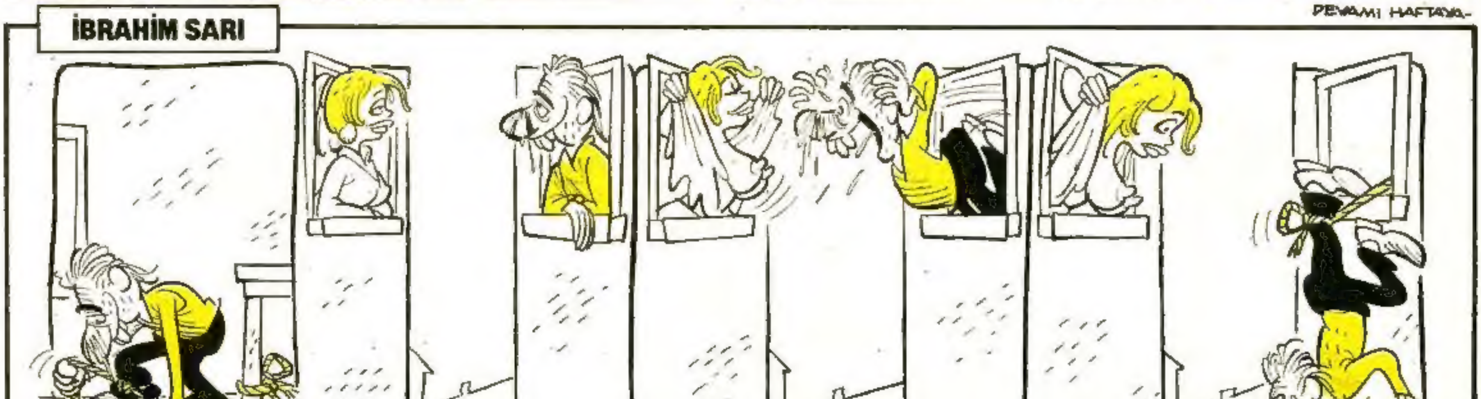
Yorgun olduğumuzdan gece otelden çıkmadık. Odada biraz televizyon seyredip yatmaya karar verdik. Fransa Televizyonu'nda yayınlar gece geç saatlere kadar sürüyor. Sonra bu Fransızlar televizyonculuk ve yayıncılık konusunda bizden çok geriler; **"Denetim"** falan nedir daha bilmiyorlar. Müzik ve eğlence programlarındaki hatunların tamamı anadan üryan. Deterjan reklamlarında filan örneğin bir kadının bluzuna bir şey dökülüyor. Kadın hemen bluzu fore edip, üst yarı çırılçıplak bluzu deterjanlı suya öyle basıyor. Sonra televizyon bizdeki gibi iktidarların tapulu malı haline getirilmiş değil. Her türlü siyasal görüş sesini duyurma olanağı bulabiliyor. İktidara yönelik en ağır eleştiriler, televizyonda yer alabiliyor. Dahası, televizyonun kendi gözlemcileri ve yorumcuları hükümeti en ağır bir dille eleştirebiliyorlar. Yani kısacası onlarda demokrasi daha pek gelişmemiş. Haftaya Paris'in dünyaca ünlü **"Lido"** gazinosunda buluşmak üzere.

Devamı haftaya..

Tahsin Ahat

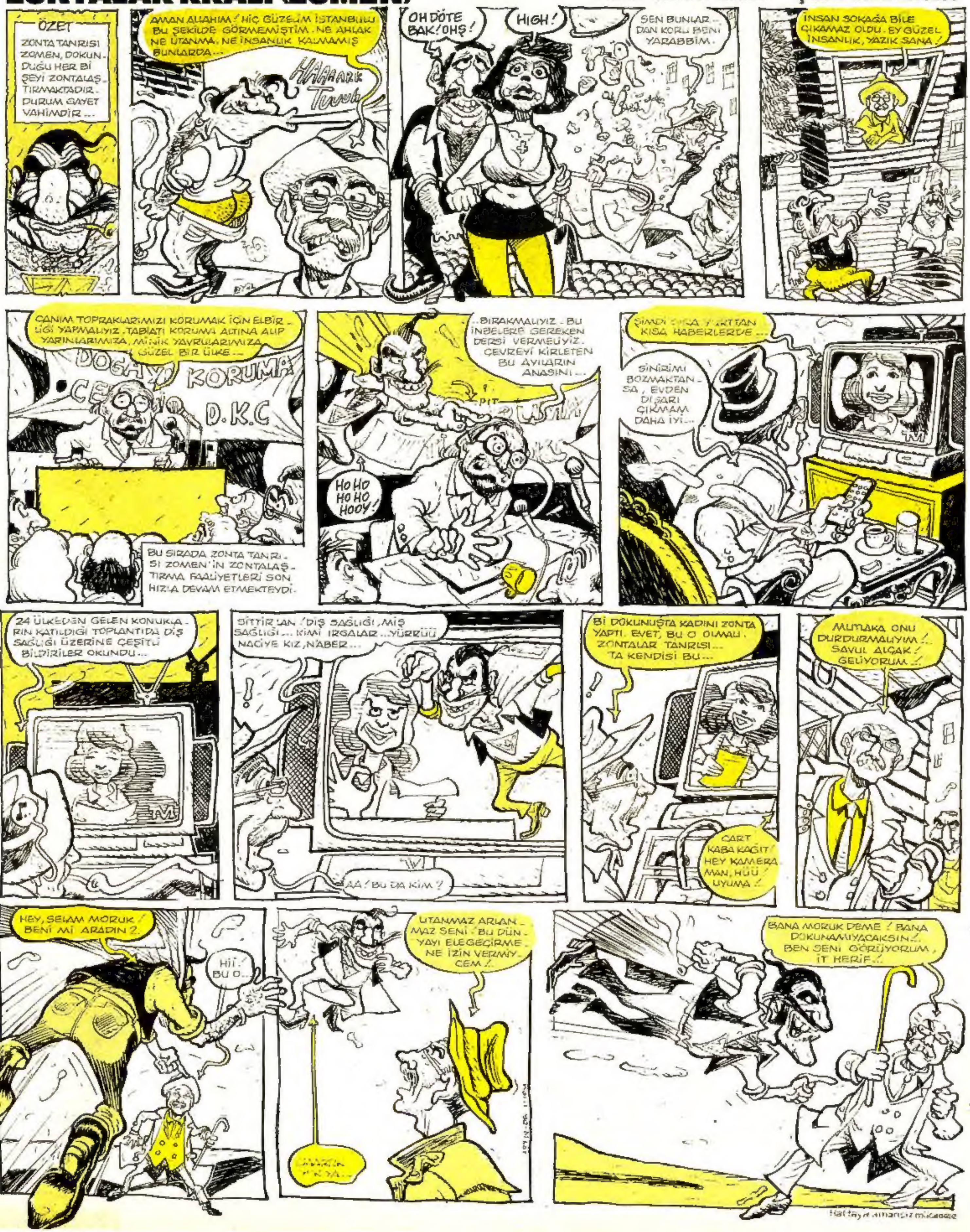


DEVAMI HAFTAYA-



ZONTALAR KRALI (ZOMEN)

Yazan: MURAT KÜRÜZ   Çizen: HALİL İNCESU



SITKI SEDAT

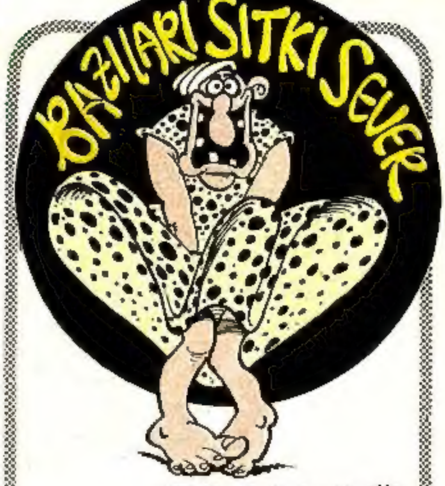
★ ADINI KOYAMADIK...

★ SITKIM SIYRILDI...

★ AKŞAM KONUKLARI...

★ LANGIRT VE YAŞAM...

★ KEDİ İKİLEM...



★Gönül galerimden bir ŞİİR

KIŞ YAKLAŞIRKEN...

İşte bir yaz daha bitti...
Bir baharın daha ortalarındayız
Yavaş yavaş gış gelecek.
Yavaş yavaş soğuk gelecek...
Evlerde soğuk kol gezek.
Herkes üşüyecek, titreyecek.
Millet nezle olacak.
ve bir bıçak gibi bölecek muhabbetleri
Hapşırığın o korkunç sesi.
Evet. Evet. Herkes hapşıracak...
Burunlar akmaya başlayacak...
Tıp... Tıp... Tıp diye...
Harkk tuuu... diye burun
çekme sesleri...
Ceplerde kâğıt mendiller.
Sokaklarda insanlar...
Bir mutluluk türküsü gibi.
Dudakların arasından dökülecek.
Nane limon isteği.. yılmadan, usan-
madan.
Ve sen güzelim...
Ve sen. Nezle olduğun zaman.
Sakın ola ki lanet etme soğuğa.
Derhal sobanın yanına koş...
Yaklaş usulcacık, bir kedi gibi
bir sinsi gibi...
Yaklaş... Daha da yaklaş sobaya...
Cıyannnnnnnnnnnnnnnnnnkkkkkkk!....
O kadarda yaklaş demedik
Bak işte yandın işte
Pamuk gözlüm... Tiken saçlım
Yanık kokulum...
Tütüyorsun... Gızardın...
Ama yılma...
Küsme sobaya...
Karlı kış gecelerin tek dostu olacaktır.
Okşa ılık borusunu...
Arasıra temizle hislerini.
Ama umutla diren yinelerim
Bu rüzgâr, bu yağmur, bu çamur
Bir gün bitecektir.
Gelecektir yaz. Güneşiyle, deniziyle.
Gumsalıyla... Balam.
Üstsüz güzeller gelecektir ülkemize
Topleş... Topleş...
O zaman dudaklarında buruk bi gü-
lümsemeyle nezleni hatırlayacaksın...
Zevk duyacaksın... Haz alacaksın...
Yiğreneceksin.

SON

SITKI SEDAT
1990 İSTANBUL

SONER GÜNDAY

TAM GAZ GİDERKEN
DİYALOGLAR: YAVUZ TARAN
MANARGUN
REFİK GEL BİZİ ÇİZEN HERİF GELDİ.
ÜSTELİK KALEMİ DE YOK GALİBA.
MINIZITTIRIMNIINI BİLMEMNESİ... NE GÜZEL Bİ KENARDA UNUTULMUŞTUK. PAÇOZ, PAÇOZ ROLLERDE OYNATTIN ADİİ...
VROOOOOOM
HEY MORUK LOOK AT BU TARAFA!
BU ZIMBIRTIYI ÇİZELİ Bİ YIL OLDU. DAHA YENİ Bİ ALET İSTİYORUM ONA GÖRE!
YEDİNCİ VİTESTE ARTIK GICIRDIYO...
BUNA JAVA DA YETERDİ AMA, YEDİ VİTESLİ ALET VERDİK ELİNE
ULAN JAPONLAR BU MODELİ ARAKLAMAK İÇİN HARAKİRİ YAPAR BE! AL DA FAZLA GAK, GUK ETME!
NE YAKIŞIKLI ÇOCUK.
AL Bİ TUR ATTA GÖR MARİFETİNİ. BAKALIM KAFA YAPICAK MI?
YAĞMUR YAĞDIRMADIM, YERLER KURU YA! HAYA ATIYO!
VAAY USTA, GEL BİR İKİ HENDRİKS ÇALSANA YAA
HEY BE, İŞTE YA, BUYAA
BENİM FOTOĞRAFIMI DA ÇİZMİŞSİN. BEKLERİM BOZUK Bİ AYRANIMI İÇ BEĞİM.
LAN TAŞ GİBİ ÇİZMİŞİM. HELAL BANA. AMA AĞZI BOZUK OLMUŞ YOSMANIN.
AL LAN, ARMUT AL. ZIKKIMLAN.
ULAN BURALAR BIRAKILIR DA BİZANS'A DÖNÜLÜR MÜ?
BAKIN BURADA KALMAYI BEN DE ÇOK İSTİYORUM AMA SİZİN NÜFUSUNUZU BİRAZ DAHA ÇOĞALTIP, DAHA AKILLI BİR KALABALIK HALİNE GETİRMEM LAZIM. ONUN İÇİN BEN ÇİZMEYE GİDİYORUM. İTALYA'YA DEĞİL ÇİZMEYE GİDİYORUM. AMAA...
YAŞA
NUROL!
HU' OOOPP
ÖNCE ŞU LANET KAPIYI AÇMAM LAZIM. AMA AÇILMIYOR İŞTE!
YAŞADIK! KALIYORUM GALİBA BURDA.
AĞAZ YAPIYO!
BAKIN MİLLET, BU SÜNEPE BURDA KALIRSA; DERGİDEKİ SAYFALAR AHA BÖYLE BOŞ KALIR. ONU İÇİN DEHLEYELİM GİTSİN!
HADİ HEP BERABER HUAAA HOP. HUAAA HOP!
BIRAK LAN BU GALAKTİK YOLCULUKLARDAN GELMİŞ AYAKLARI DA İŞİNİ BİTİR!
SON.

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

Özet

SÖYLEDİĞİ BİR TÜRKÜYLE SAHNEYE ÇIKMA TEKLİFİ ALAN VAHAP, SAHNEDE ZOR DURUMA DÜŞÜP, AĞLAYIP, BAĞIRINCA, DİNLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK TUTULUR...

Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.

YILMAZ OKUMUŞ

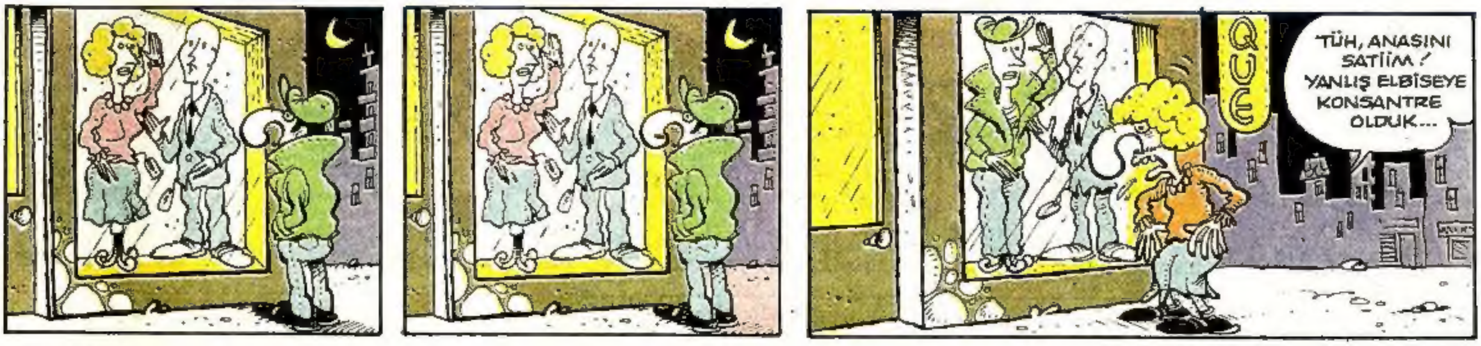
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP-YILMAZ-ŞEVKET

Erhan BAŞKURT

GECELERİN ARİFİ

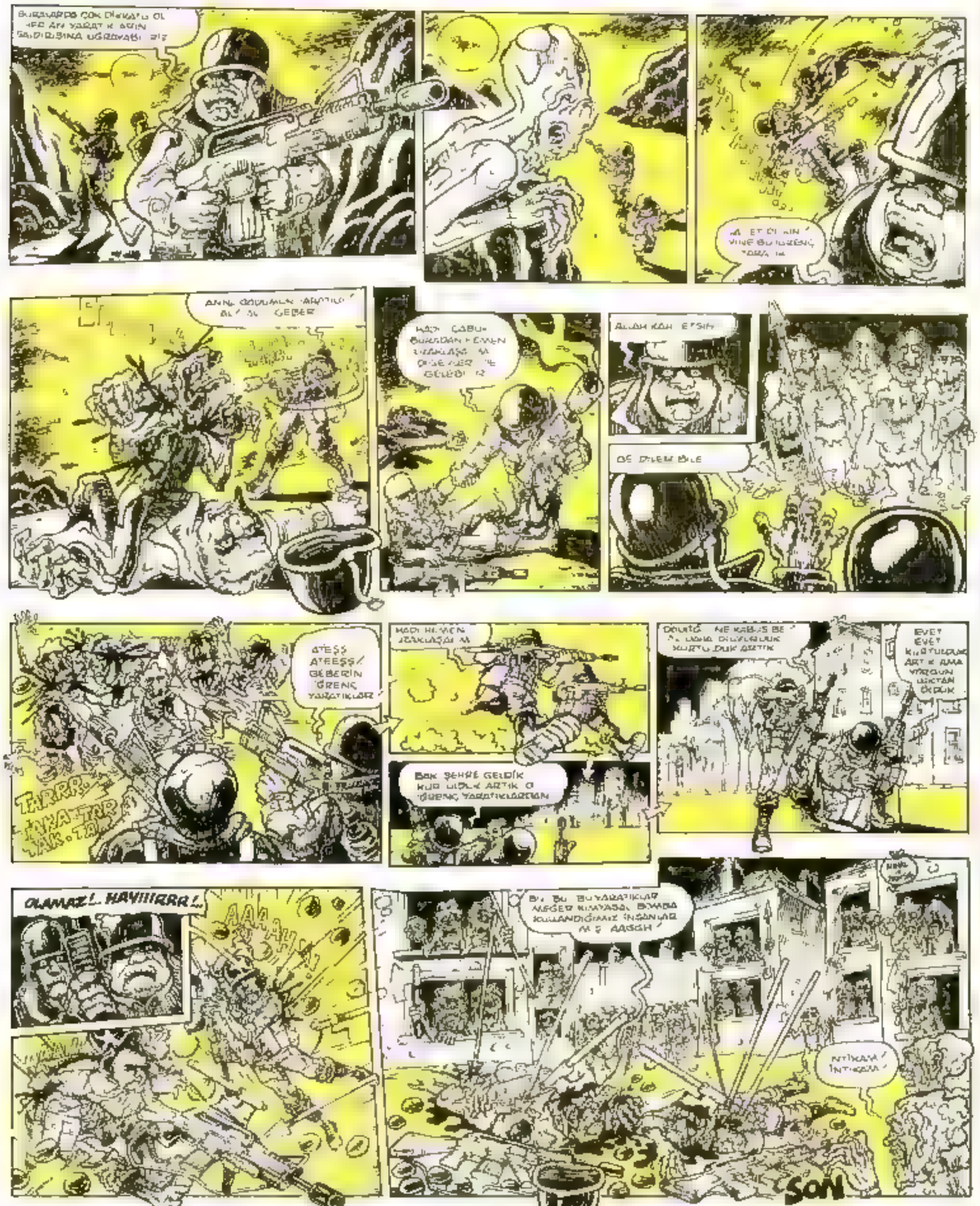
● Uyummu?.. Uyumsuzlukmu?..



● Tıbbi Arak...

OPERASYON...

NİHAL + NUHSAL



ERRRKEK!...

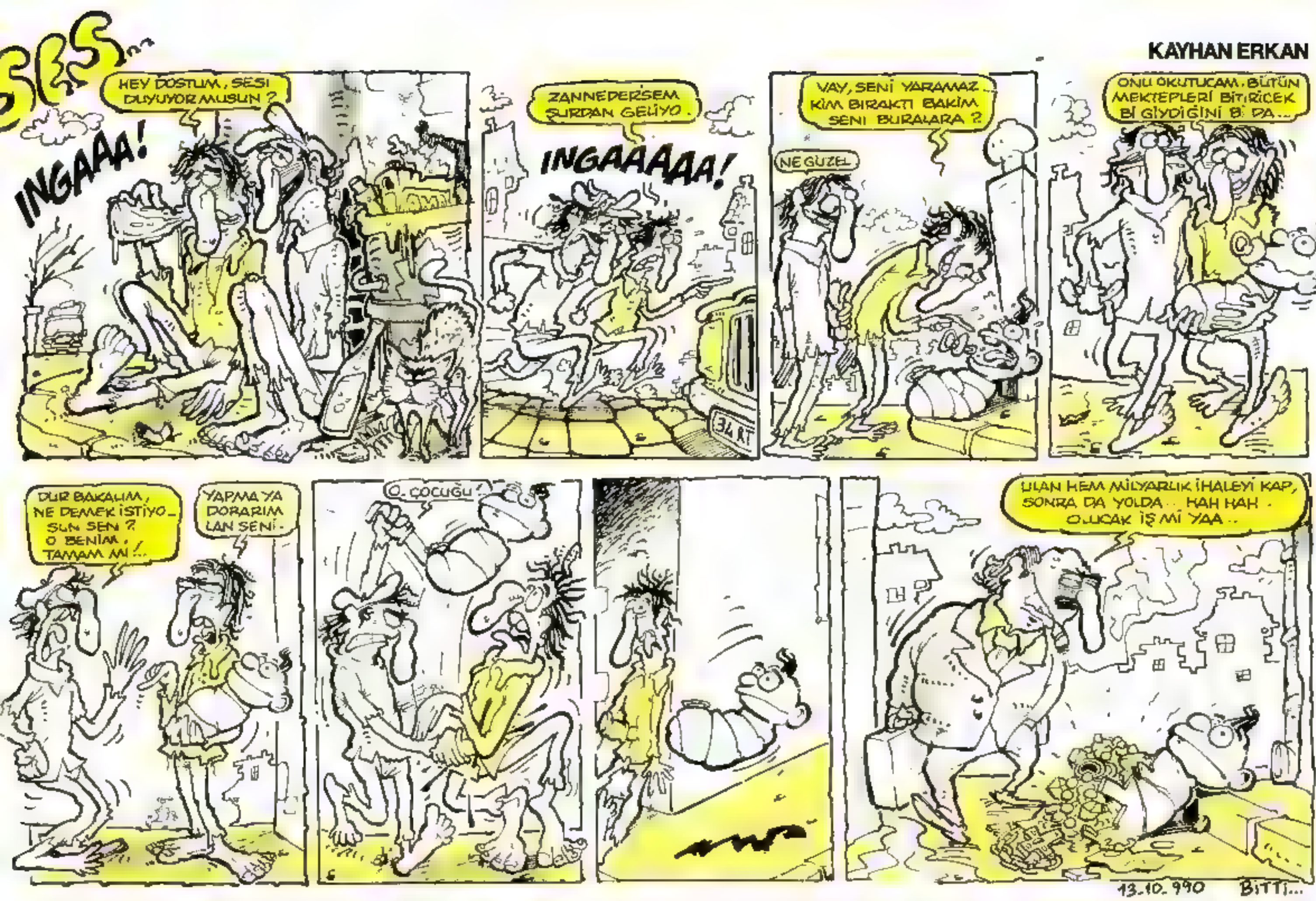
KUTLUKHAN PERKER

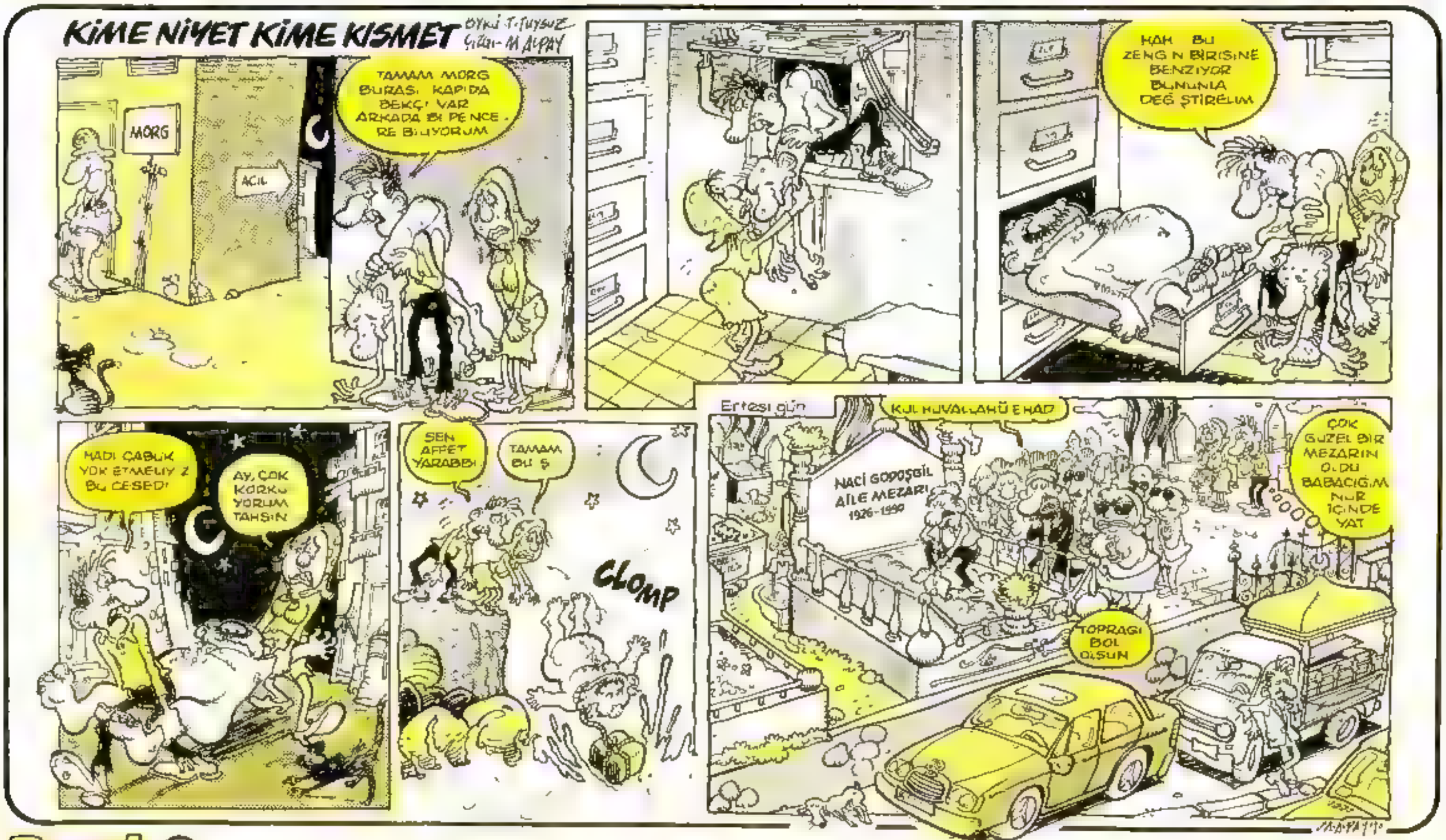
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

masal bu

çalışkandır ya karıncalar,
o da karıncaydı bi adet
o da çalışkandı kuşku yok
çalışmaktaydı nitekim,
bir efor, bir afiyet
ne atom karınca
ne atlı karınca
bir proleter karınca kuşku yok,
çok küçücük, pek minicik
süper emekçi hayvancık,
aylardan temmuzdur, mevsim yazdır
sen yazma, başkasına yazdır
bir işgücü, bir afiyet
tuzlu terli çabalar karınca
kışa hazırlık, ekonomiye giriş
sonbaharda gelişme, kışın sonuç
yorum yapmaz, yorulur karınca
giderek solar, sararır karınca
güneş altında kararır karınca
karınca kararınca,
doğa kuralları gereğince
bir kilo kaybı, bir afiyet
aylardan temmuz, böcek ağustos
ağu.böc. bir diğer hayvancık
kendisi karıncaya komşucuk
pek çalışmaz, hiç çalışmaz
babadan zengin hayvanoğlu hayvancık
ağu.böc. bir sosyal kişilik
gündüzleri havuzda, hamamda
hamamböcekleriyle aşna fişne
geceleri çekirge'nin barında
havuç, yeşil zeytin, votka-vişne
ağu.böc. simaen renkli, fena türkçe
bir alaturkalık, bir afiyet
(ağu.bö. ağustos böceği demek
peki şimdi bu ne demek
başbakanlar da dergi okur
bazen açıklama yapmak gerek)
karınca yaz boyu çalışır
tövbe çalışmaz ağu.böc.
karıncada diz boyu emek
ağu.böc. bir pezeveng-i safa
"emek?... o ne demek?..."
bir kısır döngü, bir afiyet
üzerinize izafiyet
çok yol almış görünen karınca
aslında durmaktadır yerinde
o yollardan bmw'siyle geçmiştir ağu.böc
düzen yerli yerinde
düzülen hep karınca
çalışır kışın da
isviçre'de kayarken ağu.böc
★ ★ ★
alışamaz karınca, alıştırırlar fakat...

KAYHAN ERKAN





TAM GAZ GİDERKEN

Kendime bakım ve onarım çalışmalarım nedeniyle sizi şööle servis yolundan alayım. Yaani servis geçti. Avantaj sizde set sayısı atıyosunuz. Müzik setinize kıyak bi müzik takıp, trans olun. Kendinizi, kendinize transfer edin bakalım nooluyo.

HOP USTA

Çok nikotine takılma. Vazgeçemiyosan asvalt yee.. Hani kitap okurken recisör gibi takılacaktın ya.. Bi de artiz'in senaryoyu okurkanki gibi oku. Bi rol beğen. Hani diyorum. Takıl yani. Gıda konusunda astronotsalmısın. Bol çeşit, azar azar, zamanlama bilinçli, dişler temiz. Yaşa Co. (Co. İngilizce company yani arkadaşlık demek oluyo. Bi şi diil.)

GINA

- Nöbetçi diskotek gibi çıstak çıstak avaz avaz geçen akrabalardan.
- Komşu evde saat başlarını kırmızı alarm gibi vuran duvar saatleri.

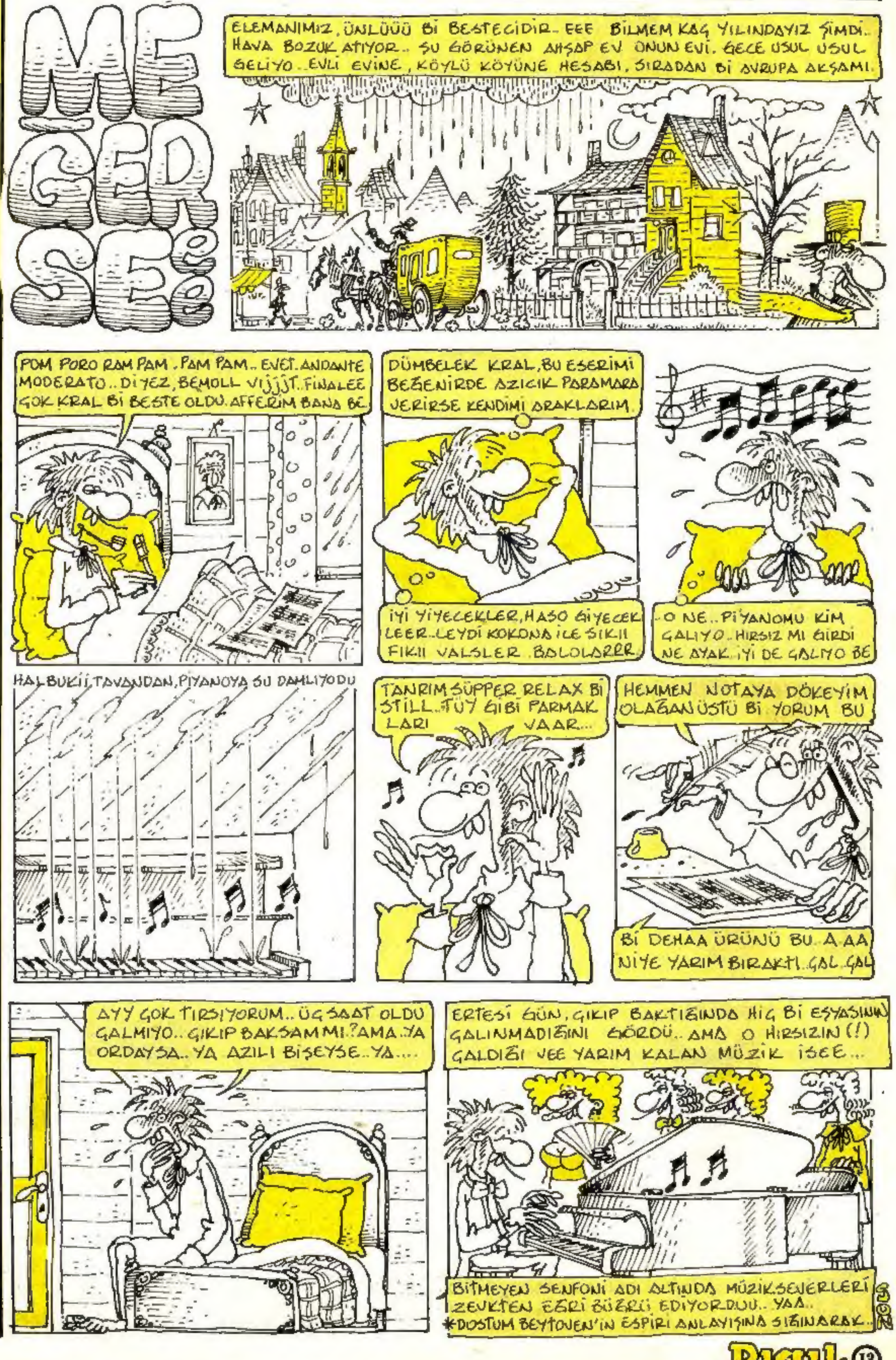
AT AT AT

İçi kireçten damlataş mağarasına dönmüş aleminyum çaydanlığı, kapının dışında 1963'den beri duran antik paspası, eskilik ve yağdan ilmik haline dönüşmüş kravatını.

DELİSİN

- Anahtarlarını gardiyan gibi beline asıyosan.
- Bu hafta eve hep eli boş gittiysen.
- Yollara matador gibi atlıyosan.
- 8 Ekim gecesi gece ve müziği dinlemediysen...
- T.V.4'de Cumartesileri "Countdown" programlarını ıskalıyosan..
- Pencerelerini haala izole etmediysen...
- Tek jetonla derdini anlatamıyosan.
- Tüm mizah dergilerini okuyosan.
- Saddam'dan başka muhabbetin yoksa.

YEDİNCİ VİTES

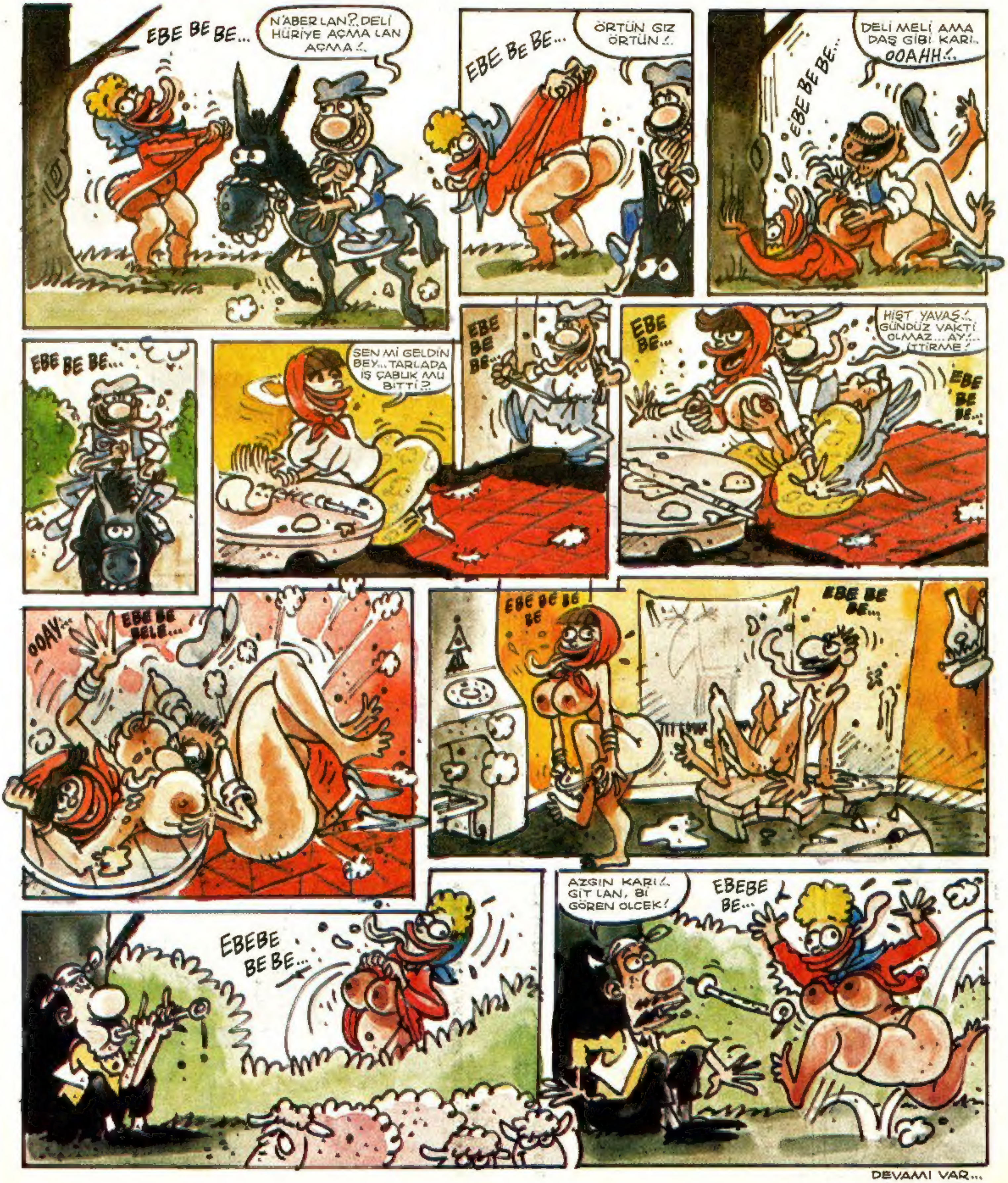


Düş ile gelen adam

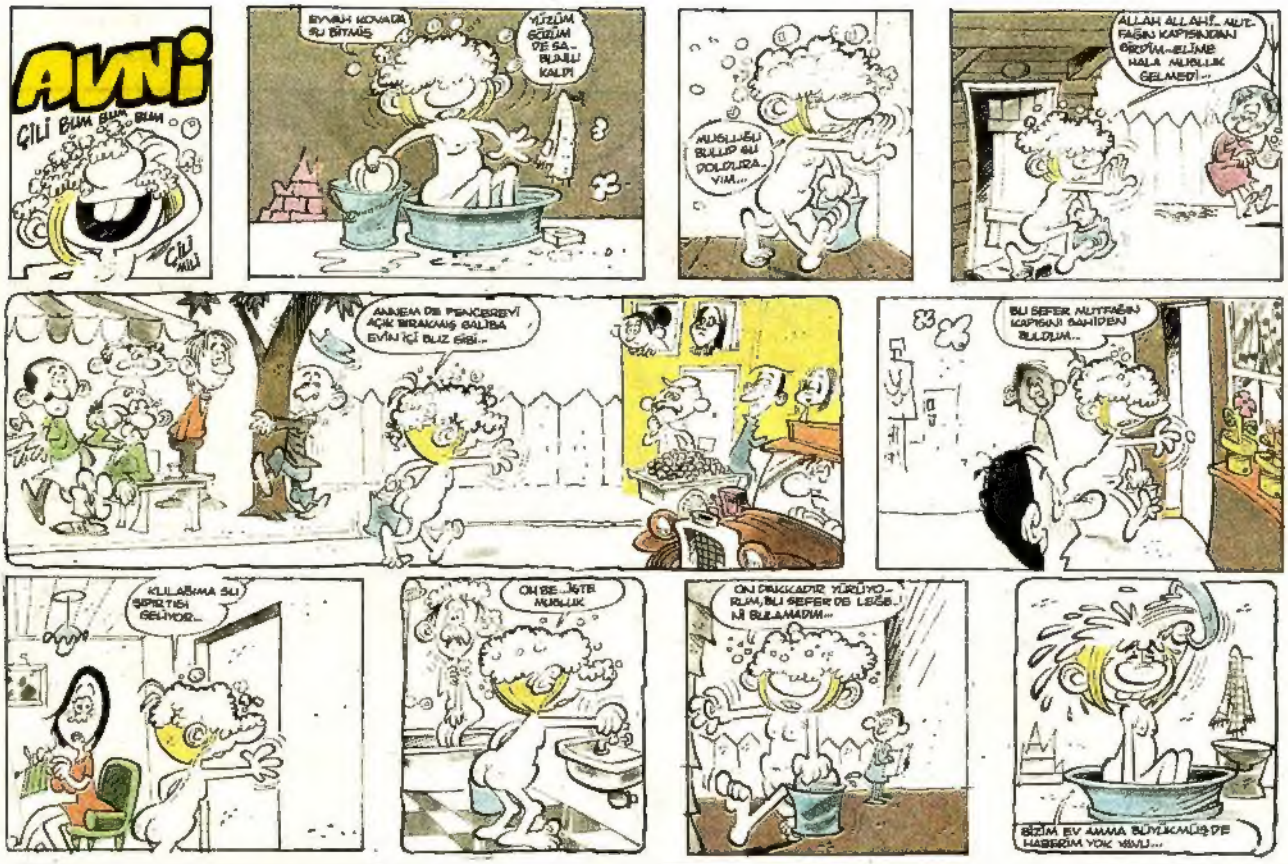
GÜRCAN GÜRSEL

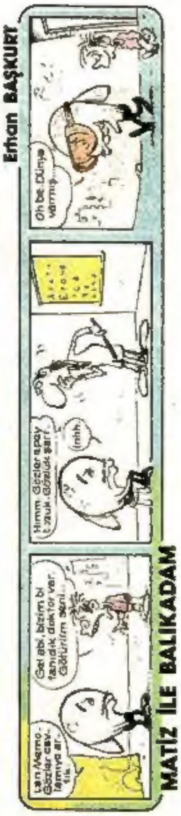
EBE...BE...BE...

Yazan: Murat KÜRÜZ
Çizen: EMRE



DEVAMI VAR...





İLKBAHAR, YAZ, SONBAHAR, KIŞ...

ZAFER TEMOÇİN
(Zafer Temoçin)